



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

## Relazione annuale sulla performance

### A.A. 2019/2020

La presente Relazione è redatta ai sensi del disposto di cui all'art. 10 del D.lgs. n. 150 del 2009, come modificato dall'art. 8 del D.lgs. 25/05/2017, n. 74, recante "Modifiche al Decreto Legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 in attuazione dell'articolo 17, comma 1, lettera r) della legge 7 agosto 2015, n. 124.

La presente relazione tiene conto del disposto di cui Titolo III (artt. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26.01.2011, ai sensi del quale, per le finalità relative alla valutazione delle *Performance* dei Docenti delle Istituzioni dell'*A.F.A.M.*, l'Agenda Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (*ANVUR*), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle Amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e *standard*, nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della *performance* dei Docenti delle Istituzioni *A.F.A.M.* e tiene, inoltre, conto del disposto di cui all'art. 19 del D.lgs. n.150 del 2009, come modificato dall'art. 13 del D.lgs. 25/05/2017, n. 74.

#### Anno Accademico 2019/20

Nel piano della Performance 2019/21 approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n° 8-2019, gli obiettivi per l'area didattica risultavano essere i seguenti:

Razionalizzazione e sviluppo del processo di dematerializzazione delle procedure relative alla carriera degli studenti e dei relativi piani di studio;

Miglioramento dei servizi all'utenza - rispetto dei tempi nella consegna della documentazione richiesta dall'utenza (rilascio attestati, diplomi, certificazioni, decreti).

Obiettivi raggiunti:

Si è provveduto alla razionalizzazione e allo sviluppo del processo di dematerializzazione relativa alle carriere degli studenti. Migliorando i servizi all'utenza rispetto ai tempi di consegna della documentazione richiesta se non in alcuni casi di difficoltà operativa.

Si è provveduto alla revisione di tutti i Corsi di Diploma Accademico di I e II livello e l'attivazione di un Corso Accademico di II livello.

Si è provveduto alla dovuta emanazione del Regolamento e Piani didattici dei Corsi Propedeutici così come previsto dal D.M. 382, occorre precisare però che la sua emanazione ha creato stallo istituzionale per i seguenti motivi:

---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

su suggerimento del Direttore, responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e di cui ne ha la rappresentanza legale, il Consiglio di Amministrazione ha emanato il testo in prima applicazione a conclusione di un lungo percorso di elaborazione del Regolamento che ha rischiato di portare ad uno stallo istituzionale.

Di seguito si riporta quanto trasmesso dal Direttore al Consiglio di Amministrazione e all'Avvocatura dello Stato a seguito della richiesta di parere da parte del Direttore in qualità di RPCT:

Preliminarmente, occorre precisare che la Commissione Tecnica non è organo autonomo e permanente dell'Istituzione, ma è organo costituito e nominato dal Direttore con il precipuo obiettivo di trovare possibili e condivisibili soluzioni a fronte dello stallo istituzionale creatosi in relazione al regolamento sui corsi propedeutici.

Si precisa, infatti, che l'Istituzione, antecedentemente alla costituzione della Commissione, aveva già formulato un regolamento sui corsi propedeutici il quale, tuttavia, non aveva ottenuto il parere conforme del C.A. La Commissione tecnica, perciò, che non aveva (occorre ribadirlo), per sua stessa natura, poteri deliberativi ma solo funzioni di supporto e di consulenza del Direttore finalizzate alla predisposizione di una proposta di regolamento, ha formulato una proposta di regolamento.

Il lavoro svolto dalla Commissione, tuttavia, a causa di evidenti discrepanze rispetto alle norme di legge e di regolamento, è stato dal C.d.A. emendato, dietro suggerimento del Direttore, solo ed unicamente in relazione agli aspetti in contrasto con le norme. La criticità più evidente consisteva nella mancata previsione dell'esame di ammissione per l'accesso ai corsi accademici. La mancata previsione dell'esame di ammissione non solo è contraria alla legge (art. 7, comma 2, dpr 212/2005; art. 6, dm 382/2018), ma rappresenta anche un grave pregiudizio nei confronti di tutti coloro che, in quanto esterni all'Istituzione, sarebbero lesi nel loro diritto di partecipare all'ingresso a parità di condizioni con i soggetti interni, i quali, a loro volta, sarebbero avvantaggiati in modo indebito.

Altra questione, oggetto di grandi discussioni, è stata la definizione dei piani orari. L'idea del Direttore, in linea con le disposizioni di legge (art. 5, comma 2, dpr 212/2005), era quella di tenere in considerazione le proposte provenienti da ciascuna Scuola, le uniche strutture in grado di avere la piena consapevolezza delle necessità del percorso. Con la conseguenza che l'abbassamento arbitrario e immotivato delle ore da parte della Commissione, è stato riveduto, dietro suggerimento del Direttore, dal C.d.A.

Altro aspetto emendato dal C.d.A. è stato quello del ripristino di alcune discipline stralciate dalla Commissione in modo arbitrario, senza tener conto delle volontà espresse dalle Scuole di provenienza (Maestro collaboratore, Canto rinascimentale barocco, Didattica della musica a indirizzo strumentale, Musiche tradizionali ad indirizzo etnomusicologico) e senza tener conto del fatto che il



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

decreto ministeriale (dm 382/2018) espressamente prevede che per ogni disciplina del percorso accademico, deve essere garantita anche un'offerta formativa nell'ambito della formazione propedeutica.

Altra questione trascurata dalla Commissione è la mancata specifica previsione dell'art.4 del DM 382/2018 rubricato "convenzioni con le scuole secondarie". Con la conseguenza che il C.d.A., sempre dietro suggerimento del Direttore, ha dovuto provvedere ad una esatta formulazione da inserire nell'articolo emendato.

Ultima questione nella quale il Direttore è dovuto intervenire, è quella relativa alla mancata previsione, nell'articolo proposto dalla Commissione, di una regolamentazione delle equipollenze e delle validazioni rispetto ai precedenti corsi (dm 382/208).

Come si vede, gli emendamenti fatti dal C.d.A., sulla proposta di regolamento della Commissione tecnica, si sono resi necessari per il rispetto delle previsioni di legge. Occorre precisare, tuttavia, che Il Direttore, prima ancora della nota ministeriale a firma della dott.ssa Melina, aveva già avviato le procedure per il riesame del regolamento per le parti che possono essere riesaminate e, cioè, per quelle nelle quali non c'è una prescrizione contraria di legge o di regolamento.

Un riesame, che tenga anche conto delle necessità provenienti dalle varie scuole. Ma questa volontà di riesame non è stata tenuta in considerazione dagli oppositori che hanno continuato a porre in essere azioni di ostruzionismo, una delle quali è quella di voler dare parere conforme al testo originario formulato dalla Commissione tecnica. Tanto ciò vero che, seppur di recente la scuola di solfeggio (quella sulla quale, in particolare, si sono concentrati gli attacchi degli oppositori) ha formulato una nuova proposta diminuendo, in modo sensibile, il numero delle ore obbligatorie e rendendo opzionali le rimanenti ore, ciò non ha sortito alcun miglioramento nei rapporti interni all'Istituzione.

Da segnalare ancora la relazione del Nucleo di valutazione che si riporta:

Da segnalare le difficoltà affrontate dalla Direzione in merito all'approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18) a causa del mancato parere conforme del Consiglio Accademico che, nonostante tutti gli sforzi compiuti dal Direttore per ottenere una soluzione ragionevole della questione e le diverse proposte presentate continua ad assumere un ruolo prevaricatore in quanto pretende di essere autore del testo del Regolamento ed emanarlo (il testo presentato è stato predisposto dal Direttore, sentiti i coordinatori delle Scuole e l'organo deputato all'emanazione è il Consiglio di Amministrazione). Il Consiglio di amministrazione ha comunque emanato il Regolamento per non ledere le legittime aspettative degli studenti. Apprezzabile è stata invece l'azione del Direttore che ha sottoposto la questione al Miur per un parere di legittimità della

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

procedura (il Miur si è espresso positivamente e ha chiesto solo di trovare un accordo con il C.A. sul monte ore di teoria che in effetti è stato diminuito, ma il CA continua nella sua posizione). La Direzione ha chiesto anche un apporto all'Avvocatura dello Stato, già coinvolta in altri casi, che si è dimostrata disponibile ad un confronto risolutivo con il CA per definire un Regolamento condiviso e congruo, nel rispetto dei termini previsti dal D.M. 382 e tutte le norme collegate. Si richiama l'attenzione di tutti gli organi collegiali coinvolti sulle loro responsabilità in un possibile stallo istituzionale che potrebbe verificarsi da un inasprimento delle proprie posizioni con conseguente impedimento dello svolgimento delle attività del Conservatorio.

### Didattica aggiuntiva

La docenza aggiuntiva si è resa necessaria a seguito della proiezione per l'A. A. 2019/20 della distribuzione dell'offerta didattica, sulla base della disponibilità delle classi e a seguito della verifica del monte ore dei docenti.

A seguito della Circolare n° 68 del 2019 sono state approvate dal Consiglio Accademico le disponibilità pervenute al 10 settembre 2019 per l'A. A. 2019/20, ed assegnate a seguito di formale incarico, che si riportano:

<u>Docenza Aggiuntiva AA 2019 2020</u>		
Bergamini Claudio	Amm.ne Biennio Corso maestro collaboratore	10
Capalbo Emilio	Sistemi Armonici Tonalì	15
Capalbo Emilio	Sistemi Armonici non tonali	18
Capalbo Emilio	Composizione	40
Carnesecci Riccardo	Storia e storiografia della musica e filologia musicale (biennio di organo)	20
Carnesecci Riccardo	Storia del teatro musicale , stori del teatro musicale (TO BO) STORIA DEL TEATRO DEL 900 e Contemporaneo (bo)	20
Carraro Mario	Analisi delle forme compositive per il biennio	15
Cassinelli Christian	Semiografia della musica contemporanea	20
Cassinelli Christian	Corso libero trpm in lingua inglese	
Cassinelli Christian	Laboratorio di arrangiamento e trascrizione	30
Cogliandro Aurora	Storia delle forme e dei repertori musicali del 900 e contemporaneo	15
Cogliandro Aurora	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	30
Corrias Daniela	Teoria della musica	80

# CAGLIARI

## CONSERVATORIO *di*

# MUSICA

D'Anna Stefano	Materie Varie	<b>54</b>
Di Felice Enrico	Metodologia DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	10
Di Felice Enrico	Fondamenti distoria e tecnologia dello strumento	12
Di Felice Enrico	2 strumento flauto	20
Di Maira Enrico	Informatica (25 TR + 20 TUTOR + 5 BN)	50
Figliola Stefano	Metodologia dell'insegnamento strumentale	10
Giammarco Francesco	Pianoforte Storico	20
Ledda Daniele	Laboratorio di improvvisazione non idiomatica	25
Ledda Daniele	Storia DELLA Musica ELETTRACUSTICA	30
Maschio Elisabetta	Analisi	50
Maschio Elisabetta	Armonia (preaccademici e propedeutici)	50
Migoni Roberto	Batteria Jazz	167
Motzo Attilio	Letteratura dello strumento	15
Olla Alessandro	storia della musica elettroacustica	30
Perra Ignazio	Laboratorio di organizzazione dello spettacolo musicale bn	20
Perra Ignazio	Laboratorio di organizzazione dello spettacolo musicale btn	25
Piastrelloni Oscar	corso libero	
Quattrini Laura	Forme della poesia per musica (preaccademico)	20
Quattrini Laura	Metodologia d'indagine storico musicale	20
Secchi Mari Cristina	corso libero	
Seggi Alessandra	tecniche della comunicazione	12

## DSA

Si è provveduto alla costituzione di un sistema di applicazione delle misure dispensative e compensative per i DSA previsto dalla legge n. 170 dell'8/10/2010, mediante il supporto di una commissione di lavoro apposita, il collegamento con gli enti e le istituzioni preposte all'ottimale realizzazione del successo formativo in queste situazioni, una formazione adeguata per studenti, ex studenti -futuri insegnanti- e docenti, volta all'applicazione fluida degli interventi previsti dalla legge, oltre che alla comprensione profonda del tema didattico. Il lavoro avviato ha portato brillanti risultati nell'ambito degli esami di TRPM e nell'applicazione delle misure dispensative e compensative di alcuni percorsi didattici. Il Conservatorio di Cagliari è entrato nel dibattito nazionale che attualmente è in corso su questo tema, intraprendendo una collaborazione di pratica e ricerca con il Conservatorio di Firenze, oltre che organizzando e animando occasioni di scambio e dialogo con conferenze e



---

## CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

proposte sia scientifiche sia divulgative. Oltre a questo si è sperimentato l'affiancamento di un "tutor" esperto allo studente DSA, che ha reso tangibile la possibilità di creare un tirocinio attivo riguardo l'insegnamento musicale in relazione ai Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con competenze in entrata e in uscita, oltre che con riscontro teorico sostenuto da tutor ed esperti nel campo, finalizzato all'immediata spendibilità nel mondo della scuola, oltre che alla figura di un "tutor" retribuito in Conservatorio, formato con competenze ad hoc per supportare lo studente nei processi di apprendimento.

Il Conservatorio, a partire da Marzo 2020, si è trovato nella necessità di predisporre, in tempi ristrettissimi, e, si badi, senza particolare preparazione o esperienza, soluzioni alternative alla didattica in presenza, per consentire il prosieguo delle attività a causa dell'emergenza sanitaria determinata dalla diffusione del Coronavirus

Con la disponibilità incondizionata del corpo docente che si è dedicato con i propri mezzi, e con la disponibilità, direi essenziale, di docenti che si sono resi disponibili tramite delega siamo riusciti a rispondere alle esigenze degli studenti e ad evitare l'interruzione della didattica.

Ciò, ci ha portato a considerare come obiettivo primario la predisposizione e l'istituzionalizzazione della c.d. Didattica a distanza, al fine di poter offrire anche per il futuro formule miste di didattica, secondo criteri di maggiore flessibilità e, soprattutto, di maggiore fruibilità.

In Piena emergenza Covid-19 si è attivato, grazie ad un accordo con Google, il pacchetto G-suite dove tutti i nostri docenti, collaboratori e personale amministrativo hanno usufruito delle applicazioni Google ma con funzionalità avanzate, cito come esempio lo spazio di conservazione dei dati illimitato per ciascun utente in maniera assolutamente gratuita. Oltre ad utilizzare le classiche applicazioni Google, Gmail, Meet, Classroom, ogni singolo componente della nostra scuola, con l'account istituzionale [CONSCA.IT](https://www.conservatoriocagliari.it) per la didattica a distanza e grazie alla potente infrastruttura di Google si è garantita la privacy e la sicurezza di tutti i nostri dati.

Attualmente, guardando in un'ottica positiva da questa esperienza della didattica a distanza, siamo riusciti a collegare e far interagire circa 800 utenti tra studenti, docenti e personale amministrativo.

A tal proposito non si può non tener conto che l'emergenza epidemiologica da COVID-19 ci ha imposto una repentina trasformazione del nostro consueto modo di far didattica e di relazionarci con gli studenti obbligandoci a "digitalizzare il nostro agire formativo". Infatti, in questo complesso momento storico e sociale, alle scuole è richiesto di utilizzare la **didattica online**, stravolgendo le consuete **esperienze di apprendimento** e trasformando le **dinamiche relazionali tra insegnanti, studenti e genitori**.



---

## CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

### **Produzione artistica e ricerca**

La situazione pandemica ha purtroppo costretto tutta la progettazione proposta dai Dipartimenti ed approvata in Consiglio Accademico, ad un fermo; la migliorata situazione emergenziale e le linee guida emanate dal Governo hanno consentito una ripresa delle attività in adesione alle prescrizioni del pubblico spettacolo con la realizzazione della rassegna “Riabbracciamo la musica” iniziata il 7 ottobre. In periodo di pandemia si è tenuta viva l’attenzione sul Conservatorio di Musica di Cagliari con una serie di iniziative online come la registrazione del Coro di Voci bianche del Conservatorio, sapientemente accompagnata al pianoforte, del brano Non potho reposare di Luigi Rachel (che ha ricevuto più di 38.000 visualizzazioni tra Youtube e Facebook), il Laboratorio di “Orientamento e Autovalorizzazione Artistica e Professionale”, il “Laboratorio Taubman”, il Laboratorio permanente di Filosofia “Passavamo leggeri”, i numerosi incontri nei Caleidoscopi musicali.

### **Contratto di Istituto**

Il Contratto di Istituto 2019/20, sottoscritto il 5 agosto 2020, si è ispirato ai seguenti principi:

- Assegnazione delle attività e degli incarichi relativi all’anno accademico 2019/20 finalizzati all’attuazione del Piano d’Indirizzo nel pieno rispetto dei criteri stabiliti dalla contrattazione di Istituto e loro quantificazione previa analisi, verifica e controllo degli obiettivi raggiunti;
- Finalizzazione di tutte le iniziative al miglioramento delle prestazioni individuali con l’intento di migliorare e rendere più efficienti i servizi offerti e l’immagine dell’Istituzione nei confronti dei soggetti esterni.

La relazione e il Contratto integrativo sono stati trasmessi ai Revisori dei Conti per il controllo preventivo.

### **Area amministrativa e contabile**

Gli obiettivi posti nell’area amministrativa e contabile, di cui ha riferito il Direttore Amministrativo, responsabile del personale amministrativo e tecnico, a capo degli uffici e responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell’Istituzione, raggiunti nell’A.A. 2019/20, sono i seguenti.

È stato ottimizzato il processo di trasparenza dell’Istituzione proseguendo nella pubblicazione degli atti nell’apposita sezione “Amministrazione Trasparente” anche al fine di consentire l’accesso civico dell’utenza esterna ed eliminando le criticità emerse nell’accesso alle informazioni del sito istituzionale, costantemente monitorato ai fini di una crescente efficienza nel fornire le informazioni utili all’utenza.

Gli adempimenti relativi alla contabilità e all’informatizzazione degli uffici sono stati soltanto in parte ottimizzati attraverso un processo di dematerializzazione degli adempimenti che si è reso necessario durante il periodo di emergenza sanitaria in alternativa alla digitalizzazione di tutti i processi,

---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

soprattutto di quello contabile, ancora in fase di attuazione (mandato elettronico e pagamenti con il sistema del PagoPa costituiscono ancora un obiettivo da raggiungere). Si è pertanto raggiunto soltanto in parte un risultato soddisfacente considerato che da un lato la dematerializzazione ha consentito durante la chiusura totale (c.d. lockdown) lo svolgimento degli adempimenti contabili da remoto non garantendo però quella fluidità e speditezza degli adempimenti che sarebbero stati garantiti dai processi contabili digitalizzati e dall'utilizzo di programmi informatici interconnessi.

Non è stato pertanto ancora raggiunto un obiettivo di completa ottimizzazione anche se è innegabile che gli sforzi compiuti con i mezzi a disposizione (trasformazione in pdf dei mandati di pagamento e degli incarichi, scansione dei documenti e apposizione di firma digitale) hanno reso possibile all'Istituzione garantire i pagamenti anche nella fase emergenziale acuta, pur in assenza della digitalizzazione dei processi e con passaggi procedurali ulteriori che hanno determinato un appesantimento giustificabile soltanto per l'emergenza sanitaria e da superare con urgenza attraverso un'accelerazione della transizione al digitale di tutti i processi, particolarmente di quello contabile.

Gli adempimenti relativi ai progetti artistici e didattici sono stati ottimizzati grazie a un sempre crescente coinvolgimento del personale amministrativo, tecnico ed Ep, per quanto di competenza, alle attività artistico - didattiche del Conservatorio, purtroppo drasticamente ridotte in presenza a causa dell'emergenza Covid, in parte garantite attraverso la didattica a distanza che ha visto coinvolta la segreteria con molteplici adempimenti *on line* e la registrazione dei concerti programmati nella fase di ripartenza, interrotta dalle disposizioni governative che hanno imposto la chiusura dei Teatri.

L'obiettivo di ottimizzazione della riorganizzazione degli archivi e della dematerializzazione degli stessi non è stato ancora raggiunto non essendo stato finanziato dal Ministero il progetto di digitalizzazione degli archivi che necessita di un apposito contributo che è stato oggetto di apposita richiesta da parte della direzione amministrativa del Conservatorio.

L'obiettivo dell'ottimizzazione della rendicontazione della mobilità internazionale non è stato ancora raggiunto nonostante siano state implementate le risorse umane dedicate (Direttore di ragioneria, Collaboratore amministrativo e Assistente). Sarà pertanto compito del Direttore Amministrativo coordinare e fornire direttive precise al fine di accelerare il raggiungimento di tale obiettivo particolarmente importante nell'ambito del processo di internazionalizzazione dell'Istituto.

### ***Area tecnico-ausiliaria***

Nel settore tecnico ausiliario possono dirsi interamente raggiunti gli obiettivi operativi finalizzati ad assicurare adeguato supporto alle iniziative inerenti alla programmazione artistico didattica, di ricerca e produzione artistica che si sono svolte.

È stato assicurato adeguato supporto all'attività degli uffici attraverso il miglioramento dell'accoglienza e della comunicazione con il personale interno del Conservatorio e tra l'Istituzione





---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

e l'utenza esterna, anche attraverso la modalità agile della prestazione lavorativa del personale coadiutore che si è reso disponibile, sia in fase di chiusura dell'Istituto nel periodo emergenziale acuto, sia da parte di lavoratori sensibili anche se non fragili, in accordo con il medico competente.

## **Conclusioni**

### ***Azioni migliorative attuate riferite al ciclo di gestione della performance***

Si sono ricercate le risposte più adatte ed efficaci alle situazioni difficili e ai temi complessi, tentando strade diverse indirizzando costantemente la propria e l'altrui attività al conseguimento degli obiettivi organizzativi, cercando di influenzare attivamente gli eventi e fornendo un livello di prestazione coerente alla natura e all'importanza degli stessi attraverso la capacità di scegliere tra diverse alternative con ponderatezza, lucidità, tempestività, in condizioni di incertezza, carenza, complessità, comprendendo le percezioni, i bisogni, gli atteggiamenti degli altri e interagirvi in modo costruttivo.

Si sono ricercati e utilizzati margini di trattativa in tutte le situazioni in cui si è dovuto raggiungere un risultato di qualsiasi natura in competizione con altre persone o gruppi predefinendo le attività da svolgere tramite le risorse disponibili strutturando le attività proprie e degli altri, le risorse possedute, il tempo disponibile per il raggiungimento di un obiettivo organizzativo comune, non necessariamente coincidente con il proprio nel rispetto di impegni e scadenze utilizzando le proprie conoscenze oggetto anche della competenza e derivanti dall'esperienza sul campo attraverso la conoscenza approfondita e puntuale delle materie, nonché dell'ambito disciplinare di riferimento.

Attraverso la collaborazione e la disponibilità ad adeguarsi alle esigenze dell'incarico ricoperto, anche in presenza di mutamenti organizzativi si è operato positivamente all'interno di gruppi di lavoro e nella qualità delle relazioni interpersonali anche con gli interlocutori esterni e gli utenti suscitando nell'utenza, interna e/o esterna, un'immagine dell'Amministrazione affidabile ed efficiente.

Direttore del Conservatorio A.A. 2019/20

Responsabile anticorruzione e trasparenza A.A. 2019/20

Giorgio Sanna

*(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)*



CONSERVATORIO STATALE MUSICA" G.P. DA PALESTRINA" CAGLIARI - CAGLIARI

Documento in allegato protocollato in data 30/11/2020

N° di Protocollo - 0002608 -

Oggetto: relazione piano sulle performance 2019-2020

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1203 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: AMMINISTRATIVA


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Prof. Giorgio Sanna

Mezzo invio\ricezione:

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002608	2020	30112020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679