

PROGETTI A.A. 2022/23

Progetto	Referente	Durata costo	
Dipartimento canto			
PROGETTO MASTER CLASS Conservatorio Pierluigi da Palestrina di CAGLIARI BELCANTO - BEL SUONO: Rossini e dintorni.	Elisabetta Scano	Il corso durerà 3 giorni per un totale di 18 ore, con un compenso forfettario di €2400 + €420 soggiorno + spese di viaggio ?	Aggiornare il budget 1260 +300+200 1760
“L’intenzione è la forza motrice del corpo” GYROKINESI	Elisabetta Scano	Il laboratorio si svolgerà in quattro giorni per un totale di 32 ore, per un costo forfettario di €1800 + €420 di soggiorno + viaggio. ?	Ridurre le ore. Chiedere relazione anno passato 1800
Si dolce è ‘l tormento TRATTO DAI LIBRI DEI MADRIGALI DI CLAUDIO MONTEVERDI REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO	Elisabetta Scano	5 giornate: Post produzione (montaggio, sincronizzazione audio, color correction, sottotitoli, finalizzazione) Tot. EURO 2500 + IVA	Trovare Sponsor.
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione, Musicologia e Direzione			
Programmazione dell'attività concertistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio	Sergio Monterisi	15 musicisti esterni 4 giorni di ingaggio a 80 euro lordi 15x4x80 = 4800 4 = 19200 euro	Vendita biglietti e proposte concerti ai comuni della sardegna Costo 0
Esecuzione obbligatoria dei brani scritti dagli allievi del Biennio di Composizione per gli esami di composizione 1 e composizione 2. (Il progetto può essere esteso agli esami di composizione del Triennio accademico)	Simone Corti	Non è previsto alcun budget, se non quello messo a disposizione per eventuali integrazioni di organico all’orchestra o all’ensemble (docenti del Conservatorio).	Individuare tempi di consegna e periodo di esecuzione (disponibilità degli strumentisti) Costo 0 più fondo per docenti
Ripensare il Novecento. Progetto di ricerca triennale intorno alla figura di Franco Oppò finalizzato alla 1) pubblicazione degli scritti e 2) alla costruzione di un portale dedicato alla vita e all’opera del compositore.	Claudia Vincis	Attività di ricerca della proponente: 74 ore Rimborso 3 viaggi a/r per Venezia (Fondazione Cini, Istituto per la musica) ed eventuale altra sede individuata che conserva documentazione utile al presente progetto	Costo € 900,00 Cerchiamo di chiedere progetto per nastroteca (Fidenti) Costruzione portale di concerto con Università e Fondazione Cini
Ripensare il Novecento. “Un’esplorazione creativa”. Le Sequenze di Luciano Berio per violoncello e per pianoforte: musicisti e musicologi in dialogo (2 laboratori)	Claudia Vincis	2 conferenze di Ida De Benedictis Viaggio, vitto, alloggio	Costo : Lucchesini € 1170 (Cachet + vitto viaggio e alloggio) = Rivedere i costi 2500
Trascrizione e arrangiamento per ensemble di fiati Laboratorio di scrittura per ensemble di fiati: tecniche di trascrizione e arrangiamento	Francesco Celeste	Il costo sarà relativo alle ore di docenza e all’uso dello spazio più, eventualmente, le ore in collaborazione con Musica di insieme per strumenti a fiato Fondo d’Istituto	Approvato
CORSO DI COMPOSIZIONE JAZZ Obiettivo principale del corso è quello di fornire strumenti e	MICHELE SANNA	Docente Michele Sanna	Eliminare la presenza di idoneità. Convertire in crediti

tecniche utili all'allievo per formalizzare e sviluppare idee compositive...			0 spese
MASTERCLASS di Composizione con VITTORIO MONTALTI Eventuale collaborazione con altri Dipartimenti e/o Scuole Musica e nuove tecnologie	MICHELE SANNA	Budget "A discrezione dell'istituto" Non meglio specificato	Approvato Totale € 1760
Coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari a.a. 2022-2023	Francesco Marceddu.	attività aggiuntiva da retribuire con il Fondo d'Istituto non indica n. di ore	Approvato Chiedere quanto spazio temporale vuole impiegare per il progetto
Giovani Cantori del Conservatorio di Cagliari a.a. 2022-2023	Francesco Marceddu.	attività aggiuntiva da retribuire con il Fondo d'Istituto non indica n. di ore	Approvato
PUBBLICAZIONE ED ESECUZIONE DI ELEONORA D'ARBOREA DI FRANCO OPPO Il progetto prevede 2 anni di lavoro	Riccardo Carnesecchi	Da valutare	Versione Cameristica o Operistica Chiedere Budget Unificare con progetto Franco Oppo
Il pensiero, gli strumenti didattici e lo sviluppo delle competenze musicali nella Metodologia Kodály - Corso Biennale di Formazione Docenti.	Daniela Corrias	Quattro incontri di due giorni ognuno. 40 ore di lezione. Docente Bovero e Teresa Sapan Totale: 6.000,00 euro	Crediti da piattaforma SoPHIA . Approvato Controllo budget (errore 45x8=360) Solo annuale, controllare biglietti aerei 3000
Franco Oppo: gli inediti del musicista "organico"	Olga Laudonia	Fondo d'Istituto 80 ore	Standby fino alle nomine
Musiche a confronto: libertà e modelli nella composizione musicale.	Referenti: prof. Carnesecchi, Vincis, Bosco	aggiuntiva da retribuire con il Fondo d'Istituto: 8 conferenze: 120 ore (8x15). Tot. 4.440 Compenso referenti: 30 ore complessive. Tot. 1.110.	Approvato Costo F.I. € 4440,00 Chiedere di attingere all'attività funzionale e dimezzare numero conferenze. No referenza
Dipartimento di nuove tecnologie e Linguaggi musicali Scuola di Jazz			
"CALEIDOFONIA" Seminario teorico-pratico della durata di 2 giorni (6 ore + 6 ore) Il seminario intende proporre un lavoro ampio e approfondito su vari aspetti della vocalità creativa: ricerca del proprio suono, definizione della propria identità vocale...	DANIELA SPALLETTA	1000 euro netti + trasferta: viaggio aereo Catania - Cagliari (compagnia low-cost) + 2 notti pernotti e pasti	Riportare a 840 Lordi il cachet, c'è bisogno di un referente? 1240
Voce e corpo "Vocal coaching" a cura di Sonia Spinello Il corso avrà la durata di 2 giorni 6 ore al giorno	Francesca Corrias??? Sonia Spinello	1200 euro lordi che comprendono il costo trasferta, volo aereo Malpensa-Cagliari Pernottamento per 2 notti Pranzo e cena per 2 giorni.	Approvato. C'è referenza? 1200

Clavius Chamber: Concerto Docente con Ensemble studenti ed esterni - Concerto per strumenti a tastiera aumentati, orchestra da camera e proiezioni video.	Daniele Ledda	Compenso musicista ospite incluso vitto e alloggio 1 giorno 4 € 2800.00 Viaggio A/R per 2 musicisti ospiti € 600.00 Costo totale del progetto € 3400.00	Chiarimenti sul budget e numero dei partecipanti ospiti
Interzone 2023 - IX edizione - Ripensare il Novecento. In particolare nel riferimento all'improvvisazione (legata al concetto di libertà) all'uso tecnologico, alla sperimentazione, all'uso dell'alea.	Francesco Ciminiello, Daniele Ledda, Massimo Tore, Roberto Migoni	Stampa billboard 5 € 225.00 Stampa Brochures 1000 copie € 100.00 Grafica Brochures € 300.00 Roll up 2 € 170.00 Striscione pubblicitario in PVC 1 € 50.00 Compenso per musicista ospite 1 inclusa masterclass, incluso vitto e alloggio 1 giorno 5 € 3500.00	Trovare uno sponsor e ridimensionare il budget- Approvato no costi grafica e pubblicità precisare costi musicisti
Masterclass di improvvisazione - Umberto Fiorentino	Massimo Tore	Cachet per il relatore Umberto Fiorentino 1200 € Spese di viaggio Roma-Cagliari A/R 150 € TOTALE COMPLESSIVO 1350	Cachet 700 più 210 vitto e alloggio più viaggio Approvato € 1100,00
"Polline" festival multimediale di arte sonora e linguaggi contemporanei	Daniele Ledda, Alessandro Olla	Costo totale del progetto € 5245.00	Approvato rivedere costi alla luce delle determinazioni del CA** 420 x3 = 1260 compenso + 200 (grafica) + 600 voli = 2060
Libertà e musica Laboratorio permanente di Improvvisazione Radicale	Gabriele Mitelli, Massimo Tore	da quantificare + Docenza per 14 lezioni di 3 ore, M. Tore 42 Docenza per 14 lezioni di 3 ore, G. Mitelli 42	Costi 2220 (15+15 come integrazione laboratorio di improvvisazione) più fondo d'istituto (30 ore) didattica aggiuntiva approvato
Il sogno sinfonico di Duke Ellington	Massimo Tore	Cachet del relatore Luca Bragalini 1200,00 € viaggio a/r del relatore Milano/Cagliari 200,00 € compensi per aggiunti orchestra da quantificare TOTALE COMPLESSIVO 1400,00 € più 50 ore aggiuntive preparatore big band	Rimandato al prossimo anno
Dipartimento di Didattica della Musica			
Il cerchio e la musica <i>Circularmusic</i>	Pio Salotto a cura di Stefano Baroni	€760,00 + attività aggiuntiva: 5 ore per il docente referente	Chiedere notizie. Relazione Giangrandi Standby
La libertà è musica. La musica è libertà - concerto sinfonico-corale	Massimo Fiocchi Malaspina e Pio Salotto	€14400 + 7200	Produzioni dell'Orchestra regionale?
Orchestra Junior	Pio Salotto	Non specificato. Chiede collaborazione di altri docenti 700,00	Approvato Conteggiare FI per referente.
Seminari sulle metodologie didattiche musicali "storiche" 1) Introduzione al metodo Willems 2) Introduzione al metodo Goitre 3) Introduzione al metodo Orff	Pio Salotto	totale seminario 1 : eur 1.200,00 totale seminario 2 : eur 944,00 totale seminario 3 : eur 600,00 totale €2.744,00 + 15 F.I. ore per il docente referente	Riformulare il progetto € 3464
La donna nella Storia della musica dal secolo dei Lumi fino alla Contemporaneità 4 incontri di due ore (8 ore totali)	Chiara Sintoni	BUDGET TOTALE: circa 800 euro (da definire) attività aggiuntiva: - 6 ore per il docente referente	Si approva come Concerti dei Docenti (programma da concordare)

- 1 incontro con compositrici/strumentiste/musiciste - performance dei partecipanti (da definire/concordare) - concerto (soprano e pianoforte/pianoforte storico)			
	Dipartimento Fiati		
BRASS DAY	Giorgio Baggiani, Maurizio Ligas, Efisio Lilliu, Massimo Spiga	fondo d'Istituto: 30 ore complessive da suddividere tra i Coordinatori	Rivalutare periodo e costi organizzazione
"Il Clarinetto in Orchestra"	Enrico Silvestri	80 ore complessive da suddividere tra i docenti (le ore saranno ripartite in base al numero degli iscritti) per un costo di 50 euro lorde orarie per un totale di €4.000	Approvato € 4000
Proposta Concerti docenti	Efisio Lilliu	Non specificato	
Doppie Ance & Co Laboratorio Musicale Permanente Oboe - Fagotto - Tastiere - Composizione	Dip. Fiati Proff. C.Serra, M.G.Mazzone, M.Frezzato, A.Mura, R.Lucato Dip. Tastiere Prof. L.Feder Dip. Composizione Prof. E.Capalbo	5 Docenti Referenti Fiati : n.30 ore integrative, non aggiuntive, cioè a completamento del monte ore di ciascun Docente • 2 Docenti Referenti Tastiere e Composizione : idem come sopra. In caso di completezza del monte ore, si richiede fino ad un massimo di n.30 ore aggiuntive	Specificare meglio il tipo di ricerca/progettazione/divulgazione (Dove, come, repertorio, Chi?)
ENSEMBLE DI TROMBE	Massimo Spiga, Giorgio Baggiani	fondo d'istituto: 30 ore complessive per i referenti/	Concerto dei docenti. Ricordarsi di specificare se concerto o referenza
GRUPPO OTTONI	Giorgio Baggiani, Massimo Spiga, Efisio Lilliu, Maurizio Ligas.	Da retribuire i docenti impegnati nei concerti (n.4 docenti). +??? fondo d'istituto: 30 ore complessive per i referenti non si capisce se solo fondo Ist. o anche retribuzione	Concerto dei docenti Specificare uso spazi, date e significato referenza
Il clarinetto nel territorio Laboratorio- Incontri con gli allievi 09 luglio 2023 Clarinet Day 7/8 febbraio 2023 IV Concorso di clarinetto	Clarinet Day: Renzo Marrocu Concorso: Enrico Silvestri Laboratorio- Incontri: Renzo Marrocu	Fondo d'Istituto Clarinet Day: 8 ore a docente per un totale di 32 ore (quattro docenti); <input type="checkbox"/> Concorso: 8 ore per due giorni per ogni commissario (quattro docenti) <input type="checkbox"/> Laboratorio - Incontri lezione: 12 ore a docente per quattro docenti totale di 48 ore;	Approvato Costo Commissario cachet da concordare €400,00
"Il Corno in Orchestra"	Efisio Lilliu	docente esterno: 40 ore complessive per 6 mesi per un costo di 50 euro lorde orarie per un totale di	Verificare il bacino di utenza (studenti interni ? studenti esterni?)

		€2.000.	
Il Trombone in Orchestra	Ligas Maurizio	Costo onnicomprensivo dell'intervento per n.2 docenze esterne: € 1.800,00	Rivedere costi. Verificare il bacino d'utenza
PROGETTO OTTONI M°DAVID SHORT	EFISIO LILLIU MAURIZIO LIGAS SPIGA MASSIMO GIORGIO BAGGIANI	Budget di spesa analitico: Retribuzione docente: per i tre giorni richiesti è prevista una retribuzione al docente di €2500,00 lordi per 18 h (55 alloggio + 45 vitto) + 30 ore complessive F.I.	Bacino d'utenza? Docente percussioni?
FIATI il Respiro della Musica	Egidio Fabi Mario Frezzato	€ 4.000 musicisti esterni + F.I. Referenti e docenti in orchestra	Approvato (8 musicisti esterni) budget € 2560
Seminario di Tecnica Alexander	Sara Ligas	Budget di spesa analitico Seminario 1050 Euro <ul style="list-style-type: none"> • 95 Euro di diaria + spese di Viaggio • referente 15 ore F.I. 	Si propone un reindirizzamento su corsi esistenti con docenti interni (A. Luciani)
Il VUOTO Progetto inter-dipartimentale in collaborazione con Liceo Artistico "F. Fois" Cagliari	Mario Frezzato	1. Noleggio di un pianoforte a mezza coda € 600 2. Eventuali acquisti di strumentazione tecnica, utile anche in seguito per altre produzioni dell'Istituto 1.100 3. Contributo forfettario per ristorazione di €10 per un massimo di n.30 Studenti del Conservatorio € 300 TOTALE per un massimo di € 2.000 lordi	€ 2000 Approvato
Dipartimento Tastiere			
Musica contemporanea per pianisti prassi esecutiva delle opere pianistiche e nuove tecniche dello strumento	Silvia Belfiore	Fondo d'Istituto	Approvato
Orientamento attivo nella transizione scuola-università Il corso si articola in Lezioni,questionari,laboratori frontali,sportello didattico, secondo una tipologia mista in presenza e e-learning,con dispense, presentazioni,video e audio guide. Il corso avrà un taglio pedagogico-didattico e psicologico. Si articola in due elementi distinti: - Corso - Sportello didattico	Frau Livia Sandra	Referente progetto secondo la contrattazione di Istituto Sportello didattico 20 ore secondo la contrattazione di istituto Rimborso forfettario per due studenti 500 euro X Ciascuno euro 1000 Corso Triennio finale licei 5 incontri per 2 ore ciascuno euro 1000 Appuntamenti musicali dimostrativi con Docenti secondo contrattazione di istituto	Servizio sportello didattico in via di attivazione da parte dell'Istituzione. DM 934 in carico all'Istituzione Spiegare cosa si intende per appuntamenti musicali dimostrativi

		(allievi attribuzione crediti) secondo Materiale per dispense, fotocopie,canali e sito dedicato euro 300 Totale 2.300	
<p>La funzione sociale della musica attraverso i secoli – Bach...</p> <p>La proposta si articola in momenti di ascolto, seminari e concerti dei docenti e degli allievi, che ruotano prevalentemente tra il 21 e il 31 marzo 2023, la data di nascita del sommo musicista.</p>	Livia Sandra Frau	<p>Concerto dei docenti in ensamble compenso attribuito per i concerti dei docenti secondo la contrattazione di istituto</p> <p>Conferenza prof. Carnesecchi compenso attribuito secondo la contrattazione di istituto</p> <p>Conferenza prof.ssa Frau compenso attribuito secondo la contrattazione di istituto</p> <p>Referente progetto Prof.ssa Frau secondo la contrattazione di istituto</p> <p>Docenti preparatori degli allievi 100 ore complessive</p> <p>Spese relative all'Auditorium secondo il regolamento e le norme usuali di utilizzo</p> <p>Masterclass+concerto Feder viaggio(200)10 ore (500) 2 pernottamenti (120) vitto(150)</p> <p>€ 1.500</p> <p>Eventuale concerto docente Erasmus 500</p> <p>Locandine, brochure, attestati, pubblicità € 200</p> <p>SIAE € 500</p> <hr/> <p>TOT € 2.700</p>	<p>Approvato ma rivedere Budget tra l'altro non c'è docenza aggiuntiva-</p> <p>Feder 700 +200 vitto e alloggio +200 euro viaggio 1100 euro più stampa 100m euro totale € 1200</p>
<p>Dalla parte dei giovani...e dei musicisti</p> <p>Gli allievi solisti o in ensamble si esibiscono sul territorio di Cagliari e isolano e a Roma nella Chiesa di S. Ignazio, vetrina internazionale di alto livello e visibilità per l'Istituzione.</p>	Livia Sandra Frau	<p>Sono previsti costi relativi esclusivamente alle spese di organizzazione dei concerti e di trasporto a Roma degli studenti.</p> <p>Referente progetto secondo la contrattazione di istituto</p> <p>Docenti collaboratori nella preparazione degli allievi ore attribuite secondo la contrattazione di Istituto.</p> <p>3 concerti a Cagliari e sul territorio isolano</p> <p>Locandine, brochure, attestati, pubblicità € 300</p> <p>SIAE € 600</p> <p>3 concerti a Roma Chiesa S. Ignazio</p> <p>Max 15 studenti X 200 euro a testa spese di viaggio, eventuale vitto/alloggio € 3.000</p> <hr/> <p>La referente TOT € 3.900</p>	€ 3000 più 100 pubblicità totale € 3100
GIORNATA EUROPEA DEGLI ORGANISTI - TIROCINIO BREVE ROMA	Livia Sandra Frau	5 giorni pernottamento,vitto,alloggio+ viaggio per ciascun allievo	Non rientra nella politica culturale e didattica individuata dal CA

Su invito del conservatorio di Cagliari, ogni istituzione interessata invia uno o più allievi, ed eventualmente anche docenti, a Roma per un Tirocinio breve di 5 giorni...		4 allievi X circa euro 700 euro 2.800 2 ore per 5 Professori-guida per le visite euro 500 Locandina/brochure/pubblicità/Siae euro 500 Totale euro 3.800	
Aggiornamento pagine Sito a.a. 22/'23 Aggiornare il sito istituzionale Colmare una lacuna informativa sulla base delle informazioni presenti sui siti delle altre Istituzioni Accrescere l'interesse per l'Auditorium da parte di esterni	Frau Livia Sandra	Referenti progetto secondo la contrattazione di Istituto Collaboratori della Biblioteca secondo la contrattazione di istituto Brochure illustrativa, quadri o pannelli per il foyer da definire	Aggiornamento istituzionale sito
"Babar le petit elephant" di F. Poulenc Il progetto "Babar le petit elephant" è rivolto alle scuole primarie e secondarie e vede coinvolti i docenti del dipartimento di archi, fiati e tastiere e peercussione.	Maria Tea Lusso Angela Oliviero	Retribuzione dal fondo d'istituto secondo indicazioni tabella	Approvato
" Scrivi una Storia" Il progetto "Scrivi una Storia" è rivolto agli studenti di composizione. Si chiede di scrivere uno o più brani per ensemble della durata max di 30' con un organico che preveda la presenza dei fiati (legni e ottoni), degli archi ,tastiere e percussioni...	Angela Oliviero Maria Tea Lusso Emilio Capalbo	referenti del progetto faranno richiesta al fondo d'Istituto come da tabella.	Approvato
Laboratorio di musica da camera / ensemble per i Corsi di Formazione di Base Lo scopo principale sarà di favorire la condivisione dell'esperienza musicale con coetanei in una fascia di età dove non tutti gli studenti hanno ancora un obiettivo musicale personale definito. Si favorisce in questo modo il prosieguo degli studi da parte del singolo, in quanto "parte di un gruppo".	Ilaria Loatelli	F. I.	Approvato
"roBA CHe scotta!" J. S. Bach, il clavicembalo ben temperato e... la Fase 1 prevede una masterclass a cura del maestro Konstantin Lifschitz sul repertorio bachiano, in particolare sul "Clavicembalo ben temperato". la Fase 2 prevede (successivamente alla masterclass) uno o due concerti con l'esecuzione parziale o integrale dei "preludi e fuga" del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.	Prof.ssa Francesca Giangrandi – Prof. Giulio Biddau	- Compenso di 70 euro lorde all'ora1, si prevedono 18/20 ore di lezione. - Spese di viaggio a/r da Lucerna a Cagliari utilizzando auto e traghetto; costo approssimativo per il traghetto 350 euro. Oppure: Ginevra-Cagliari a/r in aereo, costo approssimativo 200 euro. - Spese di vitto e alloggio come da tabella per 4 notti e 4 giorni. - Totale: 2500€	Approvato con 70 euro lordi € 2100
"SINFONiamo?" Le sinfonie di L. van Beethoven per	Francesca	I costi per manifesti e programmi di sala saranno a	Approvato; se dovesse servire estendere ad altri

<p>2 pf. a 8 mani. Una funzione “sociale” aggregante della musica, che rende possibile per i pianisti lo studio e la conoscenza accurata di repertori orchestrali (elementi fondamentali per la crescita musicale ma poco affrontati), per gli studenti di direzione d'orchestra una ottima occasione di pratica e infine per il pubblico un ascolto gradevolissimo e particolare delle sinfonie di Beethoven.</p>	<p>Giangrandi e Teresa Zanda</p>	<p>carico dell'ufficio di produzione. Si prevede un biglietto di ingresso ai concerti di 5 euro, con cui contribuire alla realizzazione del materiale pubblicitario Per il docente di direzione d'orchestra e per le referenti del progetto si richiede l'accesso al fondo l'istituto in base alla tabella stabilita dalla contrattazione integrativa (laboratorio + incarico di referente progetto).</p>	<p>strumenti</p>
<p>I grandi dimenticati. Conferenze; lezioni -concerto; concerti '900: ad esempio Casella -Busoni-Castelnuovo Tedesco</p>	<p>Antonio Luciani, Maria Tea Lusso, Maria Cristina Secchi, Francesco Maria Moncher</p>	<p>Si stima un monte ore di lavoro di 10 per ognuno dei docenti referenti del progetto che si occupino di promuoverlo e possano coordinare e gestire le proposte degli eventuali colleghi e studenti interessati. Eventuali ore in più serviranno in caso si riesca a coinvolgere i docenti di Storia, e/o armonia e/o composizione interessati a partecipare al progetto, occupandosi del lavoro di approfondimento che verrà fatto nelle conferenze</p>	<p>Approvato</p>
<p>presentazione progetto Laboratorio Organi Storici (LabOs) – X anno Il progetto “LabOs” (Laboratorio Organi Storici), festeggia il decennale di attività! Questo progetto ha avuto il merito di far nascere nuova consapevolezza intorno al grande patrimonio organario in Sardegna. Ma ha anche offerto incontri di formazione per gli studenti del conservatorio, con cicli di conferenze, a cui si sono aggiunti laboratori di organaria.</p>	<p>Angelo Castaldo</p>	<p>Rimborso spese (viaggio, vitto ed eventuale alloggio) studenti conservatorio di Cagliari per l'Accademia “Boghes et Organos” – Orani € 800,00 Rimborso spese (viaggi, vitto e alloggio) 3 studenti del Conservatorio di Cagliari + docente per viaggio studio + n. 2 concerti ad Udine € 1.500,00 Realizzazione CD: editing + mastering (a cura del CPM del Conservatorio di Cagliari). (da definire in accordo con la Direzione) TOTALE COMPLESSIVO € 2.300,00 + TOTALE ORE AGGIUNTIVE RICHIESTE Ore 30</p>	<p>Approvato € 2300</p>
<p>Festival organistico internazionale - IX edizione</p>	<p>Angelo Castaldo</p>	<p>SPESE (a carico del Dipartimento Tastiere) Compenso – rimborso spese concerto del M° Sophie Retaux € 600,00* Compenso – rimborso spese concerto del M° Roman Perucki € 600,00*</p>	<p>Approvato € 2900</p>

		<p>Rimborso spese viaggio-studio-concerti a Lille (2 allievi + docente) € 1.500,00*</p> <p>Rimborso spese viaggio Benedetta Porcedda € 200,00*</p> <p>TOTALE COMPLESSIVO € 2.900,00</p> <p>+ TOTALE ORE AGGIUNTIVE RICHIESTE Totale Ore 30</p>	
ARIA Rassegna di sperimentazione sonora e tecnologie applicate alla fisarmonica	Gabriele Marangoni	<p>REALIZZAZIONE : 2.065,00 EURO + F.I. referente</p>	<p>Chiedere dove e come fare il concerto con Incontri musicali € 2065</p>
Dip. Musica da camera			
<p>1 Masterclass di musiche d'insieme per strumenti ad arco</p> <p>p</p> <p>Si chiede di poter usufruire dell'Auditorium (da concordare con la Direzione) o, in alternativa, della Sala Scarlatti. Il corso si terrà su 3 giorni (in data da concordarsi con l'ufficio produzione) e si articolerà in 6 sessioni di tre ore ciascuna per i gruppi esterni la quota d'iscrizione è di 150€ per gruppo (verranno garantite almeno due lezioni)</p>	Andrea Pettinau	<p>• Onorario del M°Vio €1.200 • Spese di viaggio € 400 (a seconda di quanto in anticipo si potranno acquistare i biglietti aerei la cifra potrà variare anche considerevolmente) • Spese di soggiorno € 600</p> <p>F.I. 15 ore referente</p>	<p>Individuare periodo ottimale. (Gennaio?, Seconda metà ottobre)</p> <p>Onorario 1260+200+300 Totale 1770</p> <p>Approvato</p>
<p>Ripensare il Novecento.</p> <p>Laboratorio di Prassi Stilistica del Tango per "Orchestra Tipica"</p> <p>L'ensemble di cui parliamo è formato generalmente da 4 parti reali di violini (ogni parte può essere rinforzata), viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e 4 parti reali di bandoneon. Talvolta, possono essere presenti il flauto tra i violini e il clarinetto basso tra i violoncelli. Il progetto Interdisciplinare è rivolto dunque, oltre che alla Sezione di Musica d'insieme e la classe di Musica Tradizionali indirizzo Bandoneon, al dipartimento degli archi, delle tastiere, fiati, ed etnomusicologia</p> <p>Tempi di realizzazione: 4 incontri di due giorni a settimane alterne da 4 ore, con inizio novembre e fine a febbraio, incontri ben definiti e calendario sottoposto alla Direzione</p>	Matteo Amat	<p>Nessuna Spesa. Richiesta di attività da retribuire da Fondo di Istituto per i Docenti Coordinatori e Partecipanti, secondo contratto</p>	<p>E' necessario sapere chi terrà il laboratorio (Furia?)</p> <p>E' possibile rivolgere ai propedeutici questo progetto?</p>

Aule con Pianoforte che possano ospitare un gruppo di 12/14 strumentisti			
<p>“L’Espressione Creativa attraverso il Linguaggio Musicale Collaborativo” Nasce dall’esigenza di incentivare i rapporti con tutte le scuole civiche del territorio che riterranno di aderire, col fine del suonare assieme in coerenza con il curriculum di ciascun studente, anche attraverso l’integrazione dell’insegnamento secondo modalità stabilite con i Direttori ed i Docenti di musica d’insieme proponenti.</p> <p>L’idea di questo progetto è di creare dei piccoli gruppi da camera, dal duo in poi, formati dagli allievi citati interni e allievi frequentanti le Scuole Civiche.</p> <p>7 ore di laboratorio a completamento del monte ore del percorso formativo stabilito dal piano studi interno Spazi richiesti: Aule dedicate per le lezioni d’insieme Sala Scarlatti e/o Sala Porrino per le esecuzioni finali Si prevede la circuitazione delle esecuzioni nel territorio aderente, al anche di promozione Istituzionale.</p>	Matteo Amat	<p>7 ore di laboratorio a completamento del monte ore del percorso formativo stabilito dal piano studi interno Nessuna Spesa. Richiesta di attività da retribuire da Fondo di Istituto per i Docenti Coordinatori Interni e Partecipanti interni, secondo contratto integrativo del Conservatorio. Come da tabella per il referente del rapporto con il territorio qualora presente che lavorerà di concerto con il referente del progetto</p>	Chi terrà il laboratorio? Ore di laboratorio insufficienti per l’obiettivo lodevole
<p>“THE ARMED MAN” Karl Jenkins (A Mass For Peace) The Armed Man è una composizione musicale per Soli, Coro e Orchestra scritta dal compositore musicista gallese Karl Jenkins</p>	Alberto Pollesel	<p>Oltre alla presenza della mia classe di Esercitazioni Orchestrali ,è prevista la partecipazione di allievi di Canto Corale e la collaborazione del coro Musica Viva (direttrice Maria Paola Nonne) e/o di altri cori disponibili esterni... oltre a un quartetto vocale di allievi della classe di Canto Lirico. Il periodo di esecuzione potrebbe essere quello pre o post pasquale. Il costo del noleggio parti è di c.a.800/900 Euro Da concordare rimane il contributo da dare al coro Musica Viva e le spese di eventuali aggiunti nell'orchestra che purtroppo sempre più necessitano a dar man forte ai nostri allievi.</p>	Noi non possiamo dare contributi agli esterni non siamo ente di produzione. Se possibile utilizzare le forze interne.
1) - Laboratorio Scisma - Ensemble di musica contemporanea. Possibilità di accesso per tutti gli studenti di strumento che ne facciano richiesta. Concerti, Seminari, Trasferta Erasmus. Bilancio preventivo. simile allo scorso anno (Trasporti strumenti, noleggio	Riccardo Leone Cristian Cassinelli	Progetti già avviati da tempo che non hanno bisogno di riapprovazione.	Approvato

partiture e parti.) Leone/Cassinelli			
Passeggiata musicale. I bimbi dai 7 ai 10 anni Verranno guidati lungo un ciclo di incontri con strumenti, voci e gruppi, in attività a cadenza settimanale. Tutte le classi sono coinvolte. Spese x Locandina e cartolina pubblicitaria. Iscrizioni da settembre a pagamento. Info ed iscr. in segreteria.	Riccardo Leone	Progetti già avviati da tempo che non hanno bisogno di riapprovazione.	Approvato
Due giorni in Auditorium x Indirizzo- Un Palcoscenico per la Scuola, musicale/strumentale (aprile 2023) - Incontri con Smim e Licei musicali - Rassegna dei progetti da loro proposti e selezionati (insieme al comitato scientifico del Conservatorio) per la realizzazion in Auditorium. Tavola rotonda, incontri con studenti,dibattito finale. Leone, Salotto, Marceddu, Carraro, Cassinelli.	Riccardo Leone	Progetti nuovi - a.a. 2022/23 da Discutere ed approvare nel 2022.	E' mission Conservatorio. Progetto generale istituzionale. Coinvolgere dipartimento didattica.
"Un Palcoscenico per la Scuola" partecipano i Prof. C.Cassinelli, F.Marceddu, P.Salotto, R.Leone, M. Carraro. 3, 4, 5 Aprile 2023 - Auditorium ed altri spazi del Conservatorio	Riccardo Leone	Bilancio preventivo di spesa: tutte le spese relative alla realizzazione scene e costumi, trasporto strumenti, attrezzi scenici, trasporto studenti (Bus) etc. sono a carico degli Istituti partecipanti. Il Conservatorio si fa carico solamente di: Trasporti/noleggi dei materiali per l'allestimento generale (amplificazione, materiali scenici generali, strumenti ingombranti e a percussione)----- -----euro 1.500,00 Stampa del materiale pubblicitario -----euro 500,00 Buffet finale per i partecipanti ai lavori --euro 300,00 Spese varie -----euro 200,00 ----- Totale -----euro 2.500,00	
Masterclass sulla letteratura solistica e cameristica per Strumenti a Percussione del compositore Iannis Xenakis Le spese relative ai concerti inseriti nel progetto saranno di competenza dell'Associazione Culturale "Amici della Musica" di Cagliari, che li includerà nella propria stagione concertistica 2021/2022-2022/2023.		Anno accademico 2021/22; 20 ore di lezione per un totale di 1.600 € netti, oltre alle spese di viaggio comprendenti il biglietto aereo A/R Luogo di residenza-Cagliari; Vitto 250 €; Alloggio 350 € (per 4 notti); Spese di viaggio 400 euro (ipotetiche) Incarico per il contributo di esperienza e/o scrittura	già approvato nel 2021-22 ma non realizzato si approva per il 2022-23 Chiedere maggiori informazioni

		<p>articolo 1.800 euro Totali (7 in totale, circa 250 euro netti ad esperto) per un totale di € 4.400 netti.</p> <p>Anno accademico 2022/23; € 2.600 netti Altro € 1.800,00 netti 20 ore di attività aggiuntiva al prof. Francesco Ciminiello 20 ore di attività aggiuntiva al prof. Roberto Migoni anno accademico 2022/2023:</p>	
<p>Masterclass di ARPA JAZZ Interpretazione, Arrangiamento, Accompagnamento e Improvvisazione. Docente: Marcella Carboni Date e orari possono variare a seconda delle necessità e devono essere concordati con il Conservatorio e La masterclass si svolgerà in 4 giornate consecutive, per un impegno di 6 ore giornaliere. Date e orari possono variare a seconda delle il docente referente del progetto</p>	<p>docente della classe di arpa del Conservatorio di Cagliari.</p>	<p>Come da direttiva stabilita in Consiglio accademico si prevede un compenso di €70/h lordi. L'impegno è quantificabile quindi nella cifra di 1680 euro (24 ore in 4 giorni). Per motivi personali della docente e a causa della sua residenza all'estero, non si richiede la diaria ma un rimborso del viaggio A/R da Zurigo per un totale di euro 300. Il costo per allievi esterni partecipanti può essere di 100 euro per tutta la Masterclass ma è subordinato al fatto che gli allievi portino il loro strumento in Conservatorio. Per seguire il progetto sono previste 10 ore da inserire nel monte ore dell'anno accademico 22/23 o in alternativa da retribuire a parte con Fondo di Istituto.</p>	<p>Non approvato</p>
<p>Proposta di seminari presentati dal liutaio Alberto Cassutti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO 2. COSTRUZIONE DELLO STRUMENTO 3. TIPOLOGIE DI RESTAURO 4. SET UP e PROVE DI ACUSTICA 	<p>Giovanni Dalla Vecchia</p>	<p>Ogni lezione ha un costo di 200€ al netto di costi di fatturazione elettronica o altre tassazioni imposte dalla tipologia di contratto da voi proposto In aggiunta le spese di trasporto (300€) vitto e alloggio (300€) secondo la presentazione dei giustificativi di spesa</p>	<p>Rivedere il budget (840) in base alle tabelle prestabilite. € 840 +600= € 1440</p>
<p>Laboratorio Orchestrale per Studenti dai 10 ai 16 anni Docente esterno: M° Elisabetta Maschio progetto, articolato in 9 giornate, si propone di dare un orientamento a quei ragazzi tra i 10 e i 16 anni che studiano musica con finalità professionali Tempi di realizzazione • dal 12al 21 Ottobre 2023(domenica esclusa)</p>	<p>Referente del progetto Prof. Marco Ligas</p>	<p>Budget di spesa analitico • € 300,00 - Tratta aerea Venezia - Cagliari (A/R) • € 700,00 - n.10 gg di pernottamento (per il docente esterno) presso un B &B, possibilmente situato nelle immediate vicinanze del Conservatorio. • € 700,00 - Diaria per 10 giorni (domenica e giorno di partenza compreso) per il docente esterno</p>	<p>Il Consiglio Accademico propone un concerto e 5 giorni di impegno per la prof.ssa Maschio con budget € 1865</p>

(con concerto Venerdì 21 Ottobre/h. 18:00, Auditorium del Conservatorio) oppure • dal 19 al 28 Ottobre 2023(domenica esclusa) (con concerto Venerdì 28 Ottobre/h. 18:00, Auditorium del Conservatorio) In alternativa un periodo da concordare con il Direttore del Conservatorio e, previa consultazione con il collega Prof. Pio Salotto,		• € 30,00 - Stampa locandine Totale parziale € 1.730 al netto • € 2.580 compenso al docente esterno (n. 43 ore a € 60,00 lorde all'ora): 8 giornate di prova con n. 5 ore giornaliera + 3 ore relative alla prova generale e concerto finale. Totale € 3.730 (di cui € 2.580 al lordo) fondo di Istituto • n.36 ore (4 ore giornaliera x 8 gg. al Prof. Marco Ligas, secondo le vigenti disposizioni riguardo alle retribuzioni dei docenti referenti nei progetti);	
Oscar Piastrelloni, Professore e Referente della Scuola di violoncello presso questa Istituzione, premesso il successo delle 2 Masterclass di 3 gg cadauna tenutesi presso la nostra istituzione negli scorsi anni accademico 2016-2017 e 2017-2018 dal Maestro Enrico Dindo	Oscar Piastrelloni	potrebbe essere di 4 gg. Consecutivi x 5 ore ciascuno, per un costo lordo di € 2800 per la retribuzione del Maestro, + spese di viaggio e alloggio. Il periodo sarà concordato col Maestro secondo i suoi impegni e l'opportunità per gli allievi del Conservatorio, e comunicato appena possibile.	Fuori Budget il massimo previsto € 1800,00
Masterclass repertorio del Novecento – M° Roger MURARO Il progetto si inserisce all'interno della cornice della tematica "Ripensare il Novecento", enunciata nelle linee guida per la progettazione artistico-didattica 2022-23. Il progetto comprenderà una masterclass di 3 giorni (18-20 ore) rivolta prioritariamente agli studenti di Biennio e di Triennio. Spazio richiesto per lo svolgimento del corso: Aula Magna o Auditorium Materiali e strumentazione necessari: due pianoforti a coda. Periodo di realizzazione: primavera 2023 o autunno 2023	Francesca Carta	Budget di spesa: Costi totali di compenso, vitto, alloggio e viaggio: 2500€ Ore richieste attività aggiuntiva: Per la referente del progetto, prof.ssa Carta, si richiede l'accesso al fondo d'istituto secondo tabella stabilita dalla contrattazione d'Istituto 2022/2023,	Approvato € 2500
Masterclass di Viola di Garret Lubbe	Dimitri Mattu	Budget di spesa 1680 diaria 200 euro quota partecipazione esterni € 100. Richiesta Aula Magna	Approvato € 2380.
Masterclass di Gianmaria Melis	Giovanni Dalla Vecchia	Master di VL. 4 giorni (24 ore) 1680 euro	Richiesta F.I. 5 ore. Approvato € 1680
Notturmi contemporanei terza edizione	Carraro	Progetto interdipartimentale budget 10.000	Sponsor più biglietti Approvato

