



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2020

La presente relazione, redatta ai sensi dell'art. 34 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio, ha lo scopo di illustrare la gestione delle attività del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari relativa all'Esercizio Finanziario 2020, evidenziando il livello di realizzazione e i risultati conseguiti per ciascun servizio, programma e progetto, tenuto conto degli obiettivi deliberati dal Consiglio di Amministrazione nonché dei dati relativi al personale dipendente.

Si evidenzia che nella gestione degli impegni, anche nel corso del 2020, si sono osservate le disposizioni previste dalla L. n.122/2010 -art. 6 comma 3- in materia di riduzione e contenimento delle spese, della circolare applicativa n. 40 del Mef e della nota del Miur prot. N. 7110 del 18.11.2010. Si è pertanto proceduto alla riduzione, nelle Uscite correnti del Bilancio, negli artt. 1-2-3-5 e negli articoli 56 e 58, rispettivamente del 10% e del 50% rispetto alle cifre contenute nel Bilancio 2010, oltre a un'ulteriore riduzione del 10% relativamente all'importo complessivo, in applicazione di quanto richiesto dalla circolare della Ragioneria Generale dello Stato n. 34 del 19.12.2019, aggiornata alla circolare n. 9 del 21.04.2020 contenente ulteriori indicazioni a seguito dell'emergenza sanitaria per COVID-19.

Gran parte delle risorse sono state finalizzate alla realizzazione dei corsi accademici, che rappresentano il nucleo centrale del processo di riforma tuttora in corso, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa e della produzione artistica.

Con riferimento alle docenze dei corsi accademici, in parte sono state affidate ai docenti interni secondo le competenze e le disponibilità, con una spesa complessiva di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario, pari a 66.445,25 euro. Per le discipline non coperte da professionalità interne, invece, si è proceduto alla stipula di collaborazioni con esperti esterni, individuati attraverso bando pubblico, per una spesa complessiva pari a 39.530,27 euro.

Passando all'esame dei contributi degli studenti, da una previsione iniziale di 180.000,00 euro si è arrivati a una previsione definitiva di 260.156,92 euro a seguito di variazioni di bilancio nell'arco



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

dell'anno finanziario, a cui si è aggiunto un maggiore accertamento a fine esercizio pari a 2.338,92 euro dovuto a una parte degli incassi dei contributi dell'A.A. 2020/21, confluiti nell'avanzo di amministrazione.

Tali entrate hanno finanziato, oltre alle attività istituzionali di cui all'u.p.b. 1.2.1. e al funzionamento, l'indennità del Direttore, i gettoni di presenza degli organi di governo e le relative spese di missione (per complessivi 32.926,91 euro). La parte restante dei contributi incassati è stata utilizzata per le spese di funzionamento artistico e didattico, alla luce dell'insufficiente copertura del contributo indistinto erogato dal Ministero che non copre interamente il fabbisogno dell'Istituto, per le manutenzioni e per il funzionamento in generale, oltre che per le spese di manutenzione straordinaria. Se si considerano anche i contributi dell'anno accademico 2019/2020 provenienti dall'avanzo dell'anno 2019, pari a 157.641,14 euro, si evince che una quota considerevole degli stessi è stata comunque destinata alla programmazione artistica e didattica e alle prestazioni istituzionali dell'Istituto, in ottemperanza alla consueta politica di bilancio del Conservatorio.

Merita, come sempre, una particolare attenzione quanto si è potuto realizzare con riferimento alle attività istituzionali. La Direzione, in virtù della programmazione didattico-artistica deliberata dal Consiglio Accademico, ha dato attuazione a gran parte della progettazione, nonostante l'emergenza Covid, garantendo lo svolgimento dell'attività didattica sia in presenza che a distanza.

A tal proposito non si può non tener conto che l'emergenza epidemiologica da COVID-19 ha imposto una repentina trasformazione del consueto modo di fare didattica e di relazione con gli studenti attraverso la digitalizzazione del percorso formativo. Durante l'emergenza Covid, un momento storico e sociale particolarmente complesso, è stato inevitabile procedere attraverso la didattica a distanza *online*, stravolgendo le consuete esperienze di apprendimento e trasformando le dinamiche relazionali tra docenti, studenti e genitori.

Grazie alla disponibilità incondizionata del corpo docente e amministrativo, resosi disponibile con i propri mezzi, si è potuto far fronte alle esigenze degli studenti evitando l'interruzione della didattica. In Piena emergenza Covid-19, grazie ad un accordo con Google, è stato attivato il pacchetto *G-suite*



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

dove tutta la comunità accademica del Conservatorio ha potuto usufruire delle applicazioni Google con funzionalità avanzate, come lo spazio di conservazione dei dati illimitato per ciascun utente in maniera assolutamente gratuita. Oltre a utilizzare le classiche applicazioni Google, Gmail, Meet, Classroom, ogni singolo componente dell'Istituzione, con l'account istituzionale CONSCA.IT per la didattica a distanza e grazie alla potente infrastruttura di Google, ha avuto garantita la privacy e la sicurezza di tutti i dati.

L'attività didattica del corpo docente interno è stata affiancata, così come avviene da ormai diversi anni, da seminari e masterclass che per l'anno 2020 hanno visto una drastica riduzione a causa dell'emergenza Covid dovuta soprattutto alla programmazione degli eventi nel periodo di chiusura totale.

Accanto all'attività didattica l'attività di produzione del Conservatorio ha potuto svolgersi grazie al supporto dei referenti dei progetti e agli incarichi aggiuntivi conferiti nel settore amministrativo che hanno garantito una maggiore professionalità grazie all'esperienza acquisita nel settore. In particolare la Direzione del Conservatorio in vista della ripresa delle attività in presenza ha potuto contare sia su un'immagine istituzionale nuova che identificasse l'Istituzione nel territorio grazie a uno studio grafico del logo e di tutto il materiale relativo alla comunicazione, sia alla promozione di tutte le attività grazie alla collaborazione di un esperto dei servizi di comunicazione individuato attraverso un bando esterno preceduto da una ricerca di professionalità interne senza esito.

La migliorata situazione emergenziale e le linee guida emanate dal Governo hanno consentito una ripresa delle attività in aderenza alle prescrizioni con la realizzazione della rassegna “*Riabbracciamo la musica*” iniziata il 7 ottobre, interrotta nel mese di Novembre a causa delle nuove prescrizioni emergenziali che hanno imposto la chiusura dei Teatri.

Durante il periodo emergenziale, compreso anche quello di totale chiusura nazionale, si è tenuta viva l'attività del Conservatorio con una serie di iniziative *online*:

video del Coro di voci bianche del Conservatorio del brano “*No potho reposare*” di Luigi Rachel, accompagnato a pianoforte dal M^o Romeo Scaccia, che ha ottenuto numerosissime visualizzazioni a riprova dell'interesse dimostrato verso l'iniziativa;

Laboratorio di “*orientamento e autovalorizzazione artistica e professionale*”.

Laboratorio “Taubmann”.

Laboratorio permanente di filosofia della Musica.

I “*Caleidoscopi musicali*”, incontri in videoconferenza sulla piattaforma zoom su tematiche di interesse per il Conservatorio.

L'attività del Conservatorio ha pertanto potuto contare sulla pianificazione e organizzazione di una serie di manifestazioni che è possibile suddividere in attività didattica, progetti d'Istituto, attività istituzionali, co-produzioni e produzioni in collaborazione.

In particolare e più nel dettaglio l'attività artistica svolta nell'Anno Accademico 2019/20 viene di seguito elencata.

PROGETTI

Festival pianistico: concerti e conferenze (il progetto si è svolto in gran parte rispetto alla programmazione).

Gli organi storici della provincia di Cagliari (Lab.OS).

Farulli100- la Viola nella Musica da Camera e l'impegno sociale attraverso la musica che ha previsto due masterclass “violafest” e concerti (viole e violini);

Festival organistico – La Musica eroica – Beethoven e il suo tempo (si è svolto in forma ridotta con concerto, conferenza ed una masterclass).

Rassegna “*Riabbracciamo la Musica*”

MASTERCLASS

Masterclass Etienne Walhain;

Masterclass viola –Barlow e Pasini

CONCERTI

Concerti (viole e violini) in sala Auditorium nel mese di Gennaio 2020 in occasione dei 100 anni dalla nascita di Piero Farulli;

Concorso Giangrandi (si è svolta tutta la fase di organizzazione e preparazione senza purtroppo potersi realizzare a causa dell'emergenza Covid che ha determinato la chiusura dei Teatri a pochi giorni dalle date programmate nel mese di Novembre 2020).

Direzione d'orchestra (si sono svolte diverse esercitazioni della classe di Direzione d'Orchestra con



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

degli organici importanti e partecipazione di professori d'Orchestra esterni.

La mobilità internazionale nel 2020 è stata condizionata e limitata dall'insorgere della pandemia COVID-19 a marzo 2020. Per quanto riguarda gli studenti, le mobilità erano già avviate e non si sono verificate rinunce prima della partenza, quanto piuttosto rientri anticipati. Tuttavia la maggior parte dei ragazzi ha proseguito l'attività didattica a distanza, sia riguardo a chi ha fatto rientro in Italia sia chi ha deciso di stare nel Paese ospitante seppur in lock-down. Solo in un caso per studio e uno per tirocinio la mobilità è stata inattuabile a distanza e quindi interrotta anticipatamente.

Hanno subito un maggiore impatto negativo le mobilità docenti e staff per formazione perché tali mobilità erano previste proprio a partire da marzo 2020. Tuttavia la Commissione europea ha disposto una proroga di 12 mesi nella spedita dei fondi 19-20 fino a settembre 2021. Inoltre sono state promosse le mobilità virtuali, soprattutto per formazione.

Nonostante la situazione di difficoltà si vuole segnalare la partecipazione degli studenti ai bandi Erasmus+ tale che la pianificazione delle partenze nell'autunno 2020 che non ha visto alcuna flessione nell'ambito delle mobilità per studio, mentre nessuna candidatura per le attività di tirocinio fortemente condizionate dalle chiusure forzate delle attività e dei teatri.

Altre forme di finanziamento finalizzate alla realizzazione degli obiettivi Erasmus+ sono state:

- 1) Regione Autonoma Sardegna: ha attribuito dei fondi per Erasmus+ per €13.682,00 che sono stati utilizzati per incrementare le borse studio e traineeship e per il pagamento di una parte di incarico per Simona Lecce e Monica Puddu per le attività di supporto agli studenti.
- 2) MIUR - Fondo per il rafforzamento della Double Degree con la Novia University: sono stati finanziati due mesi di tirocinio in Finlandia come prolungamento della borsa Erasmus+.

FINANZIAMENTI 2020

I finanziamenti sono stati inseriti in bilancio sulla base degli accreditati e attribuiti per Anno Accademico; in qualche caso vengono accreditati in ritardo con conseguenti tempistiche di spendita e rendicontazione sfaldate.

La previsione iniziale di spesa per il 2020 era di € 68.799,56; le variazioni di bilancio relative ai

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

finanziamenti incassati in corso d'anno sono state € 56.954,32. Le spese per le attività del 2020 hanno ammontato in totale a € 49.817,42. La differenza confluisce nell'avanzo di amministrazione e verrà spesa negli anni successivi fino al completamento del progetto o alla scadenza del finanziamento.

QUADRO DI SINTESI DELLE MOBILITA' ERASMUS+ (all'interno dell'Unione Europea)

MOBILITA' ANNO SOLARE 2020	
MOBILITA' IN USCITA	UE
STUDIO	14
TIROCINIO	3
DOCENZA	0
FORMAZIONE STAFF (VIRTUALE)	1
MOBILITA' IN ENTRATA	UE
STUDIO	2
DOCENZA	1
TIROCINIO	2
FORMAZIONE STAFF	0
TOTALE	23

KA103 STUDIO E TRAINEESHIP: Le destinazioni sono state: Polonia, Belgio, Finlandia, Germania, Lituania, Rep. Ceca, Svezia, Svizzera, Ungheria.

DOUBLE DEGREE e FONDO MIUR RAFFORZAMENTO DOUBLE DEGREE: Continua il rapporto e lo scambio di studenti con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa per il rilascio di un doppio titolo di laurea (Double Degree), che prevede un percorso di studi distribuito nelle due Istituzioni, le cui mobilità sono finanziate col programma Erasmus e integrate con risorse autonome. Durante il 2020 una nostra neo-laureata ha svolto un'attività di traineeship di 4 mesi di cui 2 finanziati



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

con il fondo MIUR per la Double Degree. La stessa studentessa si è infatti poi recata nella stessa Novia a settembre per ottenere la Double Degree.

Una studentessa di canto da Novia è arrivata a ottobre 2019 per svolgere il suo anno di studio a Cagliari e ottenere dal Conservatorio il titolo di Double Degree (percorso rimandato a causa del COVID e in fase di conclusione al momento della stesura della presente relazione,).

ECHE 2021-2027

A maggio 2020 è stata presentata la candidatura per accedere ai fondi Erasmus+ (ECHE) nel settennio di programmazione europea 2021-27. A ottobre è stato dato riscontro positivo permettendo quindi al Conservatorio di poter accedere ai fondi Erasmus+, e a quelli MIUR e RAS ad esso collegati.

Passando all'esame del funzionamento ordinario dell'Istituto, si è potuto fare affidamento sul contributo ministeriale di € 240.882,00 come da previsione iniziale di € 145.982,00 a cui si è aggiunto un importo pari a 94.900,00 a seguito di pubblicazione del Decreto di ripartizione del contributo indistinto (DM 862/2020), fra tutte le Istituzioni Afam, sulla base dei criteri di assegnazione stabiliti dal Mur e comprensivo della prima quota delle risorse per il sostegno degli ulteriori interventi di esonero totale e parziale dal contributo onnicomprensivo degli studenti degli Istituti Afam ai sensi dell'art. 2 comma 2 lett.i) del DM 295/2020.

Anche nell'esercizio finanziario 2020 il Comune di Cagliari ha riconosciuto un contributo per il funzionamento della Scuola Secondaria di Primo Grado in convenzione con il Conservatorio che utilizza i locali e usufruisce dei servizi dell'Istituto pari a € 25.000,00 unitamente al contributo della Regione Sardegna (art. 9 comma 6 della L.R. n.5 del 2016) che per il 2020 è stato di € 148.800,00, inferiore rispetto alla cifra erogata nel 2019 pari € 207.416,72.

Con il contributo della Regione Sardegna, necessariamente integrato con le tasse degli studenti, si è potuto far fronte a parte delle spese relative al funzionamento della struttura come l'assistenza per i servizi informatici e tecnologici per una cifra di € 20.000,00, a una parte delle spese per la manutenzione degli strumenti pari a € 16.700,00 e a una parte della manutenzione ordinaria relativa ai contratti di manutenzione dell'edificio e dei relativi impianti per una spesa complessiva di

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

30.000,00 euro. Una cifra del contributo regionale pari a 37.100,00 euro è stata destinata alle spese per l'energia elettrica che nel corso del 2020 sono state di 43.420,62 euro, notevolmente inferiori rispetto agli anni precedenti e una quota ha garantito la copertura finanziaria per spese istituzionali legate soprattutto a esigenze di didattica aggiuntiva ed esterna che nel corso del 2020 sono state coperte con il finanziamento rispettivamente per € 20.000,00 e € 25.000,00.

Un cenno a parte meritano le **spese per il consumo dell'acqua** che non si sono potute quantificare fino alla chiusura della procedura di conciliazione a causa della mancata trasmissione delle bollette da parte del concessionario del servizio Abbanoa s.p.a., nonostante i ripetuti solleciti da parte del Conservatorio. Nel corso del 2020 infatti è stata emessa dal gestore Abbanoa spa una fattura per i consumi relativi agli anni pregressi, rigettata dal Conservatorio in quanto riferita a periodi per cui i debiti risultavano ormai prescritti e contenente i consumi calcolati non tenendo conto di una perdita occulta che non era stato possibile individuare attraverso le bollette a causa della mancata emissione ed emersa solo a seguito di un'importante fuoriuscita d'acqua nel piano seminterrato dell'Istituto che ha consentito la pronta riparazione del guasto e la conseguente notevole riduzione dei consumi.

Il Conservatorio nel mese di Settembre 2020 ha pertanto presentato reclamo per gli importi richiesti dal gestore Abbanoa s.p.a. dovendo però attivare successivamente nel mese di Dicembre 2020 la complessa procedura di accordo bonario a seguito del rigetto da parte di Abbanoa di quanto richiesto dal Conservatorio a causa della mancata documentazione fotografica attestante lo stato dei luoghi prima e dopo la riparazione del guasto.

A seguito di vari incontri organizzati dalla Direzione Amministrativa del Conservatorio con il Conciliatore del Servizio Conciliazione e la controparte Abbanoa, dopo varie discussioni e lunghe trattative, si è giunti a un accordo bonario per cui sulla fattura di € 66.675,44, su cui era stata già riconosciuta la prescrizione eccepita dal Conservatorio di € 15.614,43, è stato concesso un ulteriore sgravio per perdita occulta pari a € 25.614,43 e la corresponsione della dell'importo residuo dovuto pari a € 25.932,84 in 16 rate d'importo omogeneo senza oneri e spese previo invio del piano di rateizzazione con la prima scadenza a partire da Maggio 2021, senza null'altro da pretendere a seguito del puntuale adempimento di quanto concordato dalle parti.



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Con riferimento alle attività in conto terzi che si svolgono nella sala Auditorium, nell'esercizio finanziario 2020 si è registrato un notevole calo dovuto all'emergenza sanitaria che ha imposto la chiusura della sala e la cancellazione della programmazione esterna in conto terzi fissata da almeno un anno.

Conseguentemente per la più importante risorsa commerciale dell'Istituto, a fronte di una previsione iniziale di € 73.200,00, già ridotta in fase di predisposizione del bilancio 2020 rispetto alla previsione di € 122.000,00 del 2019, si è proceduto a una variazione di bilancio in diminuzione di euro 30.000,00 arrivando ad una previsione definitiva pari a euro 43.200,00. Con tale cifra sono state effettuate le spese di personale e di gestione delle attività in conto terzi della sala per un totale di 54.546,72 euro, anche con utilizzazione delle cifre prelevate dall'avanzo del 2019 pari a € 15.186,73, necessarie per l'assolvimento di tutti gli oneri anche fiscali e in acconto, derivanti dalla gestione.

Con riferimento alle **spese emergenziali** occorre evidenziare il forte condizionamento della pandemia nella vita dell'Istituzione che si è trovata a dover affrontare una situazione particolarmente complessa mai verificatasi prima. Il Conservatorio ha saputo affrontare la situazione emergenziale garantendo la prosecuzione delle attività amministrative in modalità agile e, laddove possibile, la didattica a distanza grazie al grande impegno e alla collaborazione delle figure apicali, degli uffici e di tutto il personale, al fine di garantire lo svolgimento delle attività in totale sicurezza, senza perdere neanche una giornata lavorativa nonostante ci si sia ritrovati improvvisamente a casa in modalità agile.

In fase di stesura del bilancio di previsione sono stati pertanto stanziati fondi anche per le spese relative al materiale igienico e di sicurezza, a cui si è andato a sommare nel corso dell'esercizio finanziario il finanziamento ministeriale di euro 71.385,00 che è andato a integrare le altre spese sostenute con fondi di bilancio e che è stato suddiviso per specifiche sottovoci di spesa ai fini di una rendicontazione dettagliata che è stata presentata al Ministero erogante, riassumibile nel seguente schema:

1. **Misure straordinarie di sicurezza delle proprie sedi:** a fronte di una spesa totale di euro 49.792,05 la quota di copertura con specifico finanziamento ministeriale è stata di euro 33.039.

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

In questa voce sono state comprese le spese per macchinari e materiale sanificazione e pulizia, plexiglass per la reception nell'atrio di ingresso del Conservatorio, pannelli separatori per i musicisti; camici monouso, mascherine FFP2 e chirurgiche, visiere, guanti e calzari monouso; formazione del personale coadiutore da parte del RSPP, aggiornamento DVR, corsi Covid al personale; termoscanner per i due ingressi del Conservatorio e per la sala Auditorium, segnaletica piantane per gel igienizzante.

2. **Iniziativa a sostegno degli studenti.** In questa voce sono state comprese le spese per la fibra digitale, per i dispositivi per il potenziamento della rete WI-FI del Conservatorio; le sim per la connessione dei notebook per il lavoro agile e la didattica a distanza, firme digitali per accesso ai programmi per il servizio didattico;

3. **Misure di pianificazione delle attività di ricerca e per la didattica a distanza.** In questa voce sono state comprese le spese per pc portatili, tablet, microfoni e cuffie per la didattica a distanza degli studenti e il sistema Rfid per la Biblioteca.

Per i punti 2 e 3, una cifra pari a 38.346,00 euro rispetto a una spesa totale di euro 89.614,55, è stata finanziata grazie alla copertura dell'apposito finanziamento ministeriale.

Per le **spese in conto capitale**, rivolte anch'esse alla soluzione di problemi legati al periodo emergenziale, a fronte di una previsione definitiva di 103.490,55 euro (comprensiva di euro 34.271,00 assegnati con D.M. 86/2020, a seguito di presentazione da parte del Conservatorio del Piano per il "*Potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti*" finalizzato al potenziamento e all'ampliamento dell'infrastruttura tecnologica della rete internet di tutta la struttura e dell'annesso Auditorium allo scopo di migliorare la qualità dei servizi di navigazione internet e al contestuale potenziamento e ampliamento della copertura wifi, alla digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti al fine di portare a termine il processo di dematerializzazione iniziato da anni nel settore didattico e dei servizi amministrativi e all'acquisto delle attrezzature informatiche necessarie a garantire la didattica a distanza, al potenziamento della strumentazione multimediale già presente al fine di consentire la realizzazione in *streaming* dei concerti sia per l'attività didattica che per la realizzazione di produzioni artistiche, al potenziamento,



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

nel settore bibliotecario, della rete internet e all'installazione del sistema RFID (*Radio - frequency identification*) per la protezione e la gestione delle unità bibliografiche della biblioteca, alla sottoscrizione di abbonamenti a servizi digitali, all'acquisto di postazioni multimediali e di uno scanner planetario per le riproduzioni digitali del materiale della biblioteca, alla digitalizzazione di tutto il materiale cartaceo presente negli archivi degli studenti e di tutto il personale al fine di salvaguardare i documenti e al tempo stesso di contenere gli spazi da essi occupati), sono stati spesi 22.871,39 euro per la fornitura della strumentazione necessaria alla didattica a distanza, per la fornitura dei pc portatili e di tutta la strumentazione necessaria per la prestazione lavorativa in modalità agile, oltre alle attrezzature necessarie per la ripresa in sicurezza dell'attività didattica in presenza a integrazione degli acquisti effettuati grazie al finanziamento ministeriale erogato con specifica finalità emergenziale.

Va segnalato inoltre che nel corso del 2020 sono stati accreditati e oggetto di apposita variazione di bilancio i fondi del 5 per mille degli anni 2018 e 2019 rispettivamente pari a euro 2.791,62 e 2.435,47 che sono stati utilizzati anch'essi per la copertura delle spese a favore degli studenti per l'acquisto di strumenti e attrezzature per la didattica nel periodo emergenziale.

Sempre nell'ambito delle **spese in conto capitale**, relativamente alle **manutenzioni straordinarie dell'edificio**, sono state destinate risorse per un totale di € 81.945,58 passando da una previsione iniziale di € 52.684,45 a cui si è sommata una variazione di bilancio di € 29.261,13, che hanno consentito, oltre a lavori di minore entità e il completamento dei lavori e delle attrezzature del locale Bar, un intervento per l'automazione della pedana della zona carico scarico della sala Auditorium resasi necessaria per l'adeguamento alla normativa vigente, su indicazione del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione del Conservatorio per un totale speso di € 47.536,08, di 32.940,00 per i lavori di ripristino della cabina elettrica dell'Istituto.

Merita particolare approfondimento la gestione delle linee di finanziamento ministeriali Linea A (bando Miur prot. n. 5112/2018, di cui il Conservatorio è risultato aggiudicatario per un importo complessivo di euro 969.495, comprensivo di eventuali imprevisti, previa presentazione di perizia suppletiva in aumento) e Linea B (bando Miur D.M. 645 del 10 settembre 2020, di cui il



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Conservatorio è risultato aggiudicatario per importo complessivo di € 3.483.204,00, comprensivo degli eventuali costi per imprevisti, previa presentazione di perizia suppletiva in aumento, a conclusione delle complesse procedure finalizzate all'ottenimento dei finanziamenti per l'edilizia Afam, indette con bando Miur prot. n. 5112/2018 a cui il Conservatorio ha partecipato per la realizzazione degli interventi di edilizia sull'immobile per l'ampliamento degli spazi didattici, per l'adeguamento alla normativa disabili, per gli interventi di efficientamento energetico e la messa in sicurezza del tetto e delle facciate dell'edificio come indicato nella domande di finanziamento per i Programmi lett. A e lett. B, presentate entro i termini indicati nella nota ministeriale del 9 agosto 2018, n. 10371.

Il progetto definitivo del Programma lett. A approvato dal Ministero prevede un intervento di messa in sicurezza del tetto dell'edificio e l'ampliamento degli spazi didattici con adeguamento alla normativa sui disabili nelle aree oggetto di intervento.

In particolare, è prevista la messa in sicurezza dell'edificio attraverso la sostituzione della guaina di tutta la superficie del tetto; la realizzazione dell'aula di percussioni nell'attuale casa-custode inutilizzata, attraverso l'inserimento di cabine acustiche a elevato abbattimento acustico ove poter svolgere attività didattica e di studio; la realizzazione negli atri del primo e secondo piano, negli ampi spazi inutilizzati, di aule per attività didattico-teorica; la ristrutturazione e l'adeguamento alla normativa sui disabili dei servizi igienici del seminterrato, del primo e secondo piano, nelle aree oggetto di intervento; l'intervento di correzione acustica della palestra al fine di consentire l'utilizzo anche per l'attività didattica e concertistica della stessa.

Il finanziamento ministeriale accordato ammonta a euro 881.359,00 a cui va a sommarsi la quota di cofinanziamento del Conservatorio pari a euro 66.608,00 e la quota a carico del Ministero per imprevisti pari a euro 88.135,90 per un totale di euro 1.036.102,90.

Nel corso dell'esercizio 2020 a fronte di una previsione definitiva di euro 1.018.156,99, data dalla quota di finanziamento ministeriale assegnato e dalle quote di cofinanziamento a carico del Bilancio del Conservatorio, detratte le spese sostenute negli anni precedenti relative alla progettazione definitiva pari a 17.945,91 euro, si è avuta una spesa complessiva di euro 99.854,56 per incarichi relativi alla progettazione esecutiva, direzione lavori, il cui importo è stato impegnato e non speso, e



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

alla validazione del progetto esecutivo da parte dell'ente certificatore, essenziale ai fini dell'inizio lavori.

Per quanto riguarda la linea B con D.M. 645 del 10 settembre 2020 il Conservatorio è risultato aggiudicatario di un importo complessivo di € 3.483.204,00 per la realizzazione di interventi edilizi sull'immobile oggetto del Programma di investimenti denominato “*Lavori di recupero e ampliamento di aree del Conservatorio di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina*” comprensivo degli eventuali costi per imprevisti (che potranno essere riconosciuti solo previa presentazione di perizia suppletiva in aumento) di cui 3.166.549,00 euro da finanziare con contratto di mutuo con quote a carico dello Stato a cui va a sommarsi la quota di cofinanziamento a carico del Conservatorio (suddivisa in più anni) pari a euro 292.056,00 e la quota a carico del Ministero per imprevisti pari a euro 316.654,90 per un totale di euro 3.775.259,90.

Nel corso dell'esercizio 2020 a fronte di una previsione definitiva di euro 284.876,84 determinata da euro 192.931,00 previsti in entrata a seguito di decreto di assegnazione della quota per il Conservatorio di musica di Cagliari con DM n. 645/2020, oggetto di variazione di bilancio in aumento, e dalla rimanente parte costituita dalla quota di cofinanziamento a carico del Conservatorio, si è speso complessivamente euro 184.709,28 per la progettazione esecutiva e per spese tecniche impreviste legate alla certificazione di vulnerabilità sismica, richiesta obbligatoriamente dalla normativa in materia di sicurezza in caso di interventi sugli edifici, per l'incarico al professionista e per gli interventi necessari ai fini delle verifiche strutturali necessarie ai fini della valutazione di vulnerabilità sismica.

Con riferimento all'**utilizzo dell'avanzo di amministrazione** costituito, per un ingente somma, da economie con vincolo di destinazione, della cifra complessiva di 695.998,31 euro, si è prelevato € 641.184,99 essendo € 54.813,32 euro un importo costituito da residui attivi di dubbia esigibilità che non viene prelevato e di cui deve essere disposta la radiazione, previo parere favorevole dei Revisori dei Conti. Trattasi infatti di residui attivi derivanti dal mancato introito del canone da parte del detentore abusivo del Bar, il cui contenzioso si è concluso a favore del Conservatorio con iscrizione a ruolo della sentenza definitiva favorevole, la cui cifra appare comunque di dubbia esigibilità



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

considerati gli anni trascorsi, il decesso del debitore e la mancata intestazione di beni pignorabili del coobbligato in solido.

Costituiscono un avanzo vincolato nella destinazione le cifre destinate ai compensi per il personale a tempo determinato, alla mobilità internazionale, ai finanziamenti per spese straordinarie di ristrutturazione degli immobili (Finanziamento ministeriale edilizia Afam / Linea A euro 48.662,09 Finanziamento ministeriale edilizia Afam / Linea B euro 9.945,84), manutenzione straordinaria strumenti musicali euro 13.725,00, Fondo offerta formativa/Integrazione fondo d'istituto euro 15.821,34, Relazioni internazionali Erasmus + per euro 68.799,56, Borse di studio e collaborazioni studenti euro 22.000,00 oltre ad altre varie voci vincolate di minore entità, per un totale di € 245.257,69.

La cifra che rappresenta il c.d. avanzo libero pari a 395.927,30 euro è stata destinata a spese varie di funzionamento amministrativo e didattico, di cui 157.641,14 euro, relativi ai contributi degli studenti per l'anno successivo essendo versati anticipatamente all'atto dell'iscrizione ma destinati al funzionamento amministrativo e didattico dell'anno successivo.

Nell'ambito sempre della quota disponibile dell'avanzo di amministrazione 45.000,00 euro sono stati destinati per l'acquisto di strumenti e attrezzature musicali, 5.000,00 euro per l'acquisto di mobili e attrezzature per ufficio, 115.649,69 euro per le spese di funzionamento amministrativo e didattico, 60.000,00 euro quale quota di cofinanziamento per la Linea B relativa all'edilizia Afam, 12.636,47 euro destinati alle manutenzioni straordinarie dell'edificio a integrazione della copertura per il ripristino della cabina elettrica.

Merita un cenno a parte il settore bibliotecario nel quale si sono fatti importanti interventi per la conclusione dei progetti avviati negli anni precedenti e acquistata la tecnologia RFID (Radio Frequency Identification) per il prestito bibliotecario. A tale scopo è stato incrementato lo stanziamento destinato all'acquisto di riviste e opere con una cifra pari a 9.350,63 oltre alle economie di 4.302,96 euro, arrivando a una previsione iniziale di 13.653,59 euro a cui si sono sommate con variazioni di bilancio in aumento nel corso dell'esercizio finanziario di 10.039,60 euro dovuto a



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

piccoli rimborsi per prestito interbibliotecario e principalmente all'ottenimento del prestito Mibact ottenuto dalla Biblioteca in stretta collaborazione con gli uffici pari a 10.001,90 euro.

Per le esigenze legate al completamento dell'informatizzazione del settore e per garantire un sempre migliore utilizzo della Biblioteca, importante sede didattica e di ricerca per studenti, docenti ma anche per gli esterni, sono stati destinati appositi contributi per l'innovazione del sistema bibliotecario con inserimento della tecnologia RFID (Radio Frequency Identification), come già indicato. Attraverso questo sistema gli utenti possono autonomamente prendere in prestito e restituire i volumi attraverso i sistemi di autoprestito ed autorestituzione. Anche le postazioni di prestito assistito traggono evidente beneficio dalla tecnologia RFID in quanto gli operatori possono gestire le operazioni di prestito e restituzione attraverso un pad RFID collegato alla postazione pc, processando più libri contemporaneamente, automatizzando, anche in questo caso, con un'unica operazione anche la disattivazione o la riattivazione dell'antitaccheggio, senza trascurare che con tale tecnologia viene assicurato il riordino di tutte le collezioni. Con tale sistema inoltre l'accessibilità ai servizi della biblioteca viene sempre garantita in quanto i sistemi di rientro automatizzato (return e sorter systems) consentono agli utenti di effettuare la riconsegna dei libri presi in prestito attraverso gli sportelli automatizzati accessibili dall'esterno e con il sistema "SmartLocker" viene garantita anche la disponibilità dei libri prenotati in orari in cui la biblioteca è chiusa.

Gli acquisti si sono suddivisi nei settori di seguito indicati, come dettagliatamente specificato dalla Docente responsabile della Biblioteca.

PERIODICI IN ABBONAMENTO: continuazione della sottoscrizione relativa alle principali riviste scientifiche di musica e musicologia, per favorire la ricerca (costo totale di circa 1800 euro)

ASSOCIAZIONE A IAML ITALIA: associazione di categoria delle biblioteche italiane e invio della relativa rivista *Fontes Artis Musicae* (85 euro)

ASSOCIAZIONE A Sidm: associazione triennale con invio della relativa rivista (160 euro)

ACQUISTI DI LIBRI E PARTITURE: il patrimonio della biblioteca è stato implementato mediante l'acquisto di monografie, partiture e spartiti a seconda delle necessità e richieste dei docenti delle materie musicologiche e strumentali. (circa 1200 euro)



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

FINANZIAMENTO MIBACT 2021 (10.000 euro extra budget) che ha consentito l'acquisto di materiale a cura della responsabile della Biblioteca.

ACQUISTO MATERIALI PER LA GESTIONE DELLA BIBLIOTECA: una quota del capitolo destinato alla biblioteca è servito per l'acquisto di materiali necessari alla gestione e ai servizi di biblioteca: carta per registri inventariali e topografici, etichette, pellicole ecologiche per la salvaguardia dei libri (circa 500 euro).

Con riferimento infine al personale dipendente, vengono di seguito riportati i dati.

Direttore e Docenti

Con D.M. prot. n. 809 del 30.10.2020 è stato nominata Direttore del Conservatorio la Prof.ssa Aurora Cogliandro.

Il personale docente in organico è costituito da n. 133 unità, di cui al 31 12 2020, 101 con contratto a tempo indeterminato, e 32 con contratto a tempo determinato.

I docenti esterni individuati sono stati n. 10

Area EP

Il personale direttivo dell'area EP in servizio presso il Conservatorio è il seguente:

n. 1 Direttore Amministrativo (EP2) con contratto a tempo indeterminato;

n. 1 Direttore di Ragioneria (EP1) con contratto a tempo indeterminato.

Personale Amministrativo

n. 9 Assistenti di cui n. 8 con contratto a tempo indeterminato e n. 1 con contratto a tempo determinato.

n. 2 Collaboratori a tempo determinato

Personale Tecnico

19 Coadiutori con contratto a tempo indeterminato

Visto

Il Direttore Amministrativo

Dott.ssa Francesca Basilone

(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Il Presidente

Prof. Aldo Accardo

(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)